**Proměna**

**Analýza uměleckého textu**

1. **Část**

* **Téma a motiv:**

**Téma –** přeměna člověka ve hmyz a následující vývoj vztahů rodiny k tomuto stvoření

**Motiv –** přeměna, vůle, beznaděj, odcizení, samota, smrt

* **Časoprostor:** byt rodiny Samsových, čas není určen
* **Kompozice:** chronologický děj, 3 kapitoly
* **Literární druh, žánr:**

**DRUH –** epika

**ŽÁNR –** novela

1. **Část**

* **Vyprávěč/lyrický subjekt:** ER-Forma
* **Postavy:**

**Řehoř –** mladý muž, obchodník, svědomitý, úzkostlivý, živí rodinu, chce, aby žila pohodlně, a nechce jim způsobovat jakékoliv starosti, stane se hmyzem a začíná vše řešit a chovat se jinak

**Markétka –** Řehořova sestra, hudebně nadaná, kvůli nedostatku finančních prostředků musí začít pracovat, zpočátku nebere svého bratra jako odporný hmyz, stará se o něj, ale změní se a začíná jí být odporný

**Otec** **–** vyhýbá se kontaktu s Řehořem, sobecký, zestárlý muž, na Řehořovu podobu nebere ohled, dokonce ho zraní

**Matka** **–** trpí záchvaty dušnosti, starostlivá, opatrná, nedůvěřivá, žije v iluzi, že se jí vrátí starý Řehoř, nakonec ho nenávidí, protože je přítěží

**Gréta –** služka rodiny, Řehoře nebere jako živou bytost

**Prokurista** **–** Řehořův nadřízený, Řehoř ho zajímá pouze jako pracovník

* **Vyprávěcí způsoby**: nepřímá řeč
* **Typy promluv:** pásmo vypravěče, vnitřní monology

1. **Část**

**Literárněhistorický kontext**

* **Kontext autorovy tvorby: Franz Kafka –** pražský německy píšící spisovatel, člen Pražského kruhu, autor tří románů

**Díla:** Amerika, In der Strafkolonie…

* **Literární, kulturní kontext:** pražská německá literatura, 1. polovina 20. století, expresionismus - pocit beznaděje, existencionalismus - meziválečný literární proud vzniklý v Německu

**Další autoři:**

**Gustav Meyrink –** spisovatel působící v Praze, psal satirické prózy, provokoval svými aférami lid

**Díla:** Golem, Černá koule….

**STRUČNÝ DĚJ**: Řehoř Samsa se jednoho dne ráno probudil a zjistil, že se proměnil ve velký hmyz. Jediné, co řešil, bylo to, že nestihne vlak a nesplní pracovní úkol. Učil se používat své nové tělo. Snažil se před svou rodinou svou nynější podobu skrýt, a proto nevychází z pokoje, ale jeho nečinnost nezůstane bez povšimnutí. Jeho rodiče a sestra na něj začnou naléhat, že pokud si okamžitě nepospíší, nestihne vlak do práce. Zanedlouho se v bytě objeví i pan prokurista, jenž ho vybízí k opuštění pokoje. Když se rodina dostala dovnitř pokoje, zděsila se. Jediná sestra se o něj nejdříve starala, pomáhala mu, nosila mu jídlo, ale po nějaké době v něm přestala vidět svého bratra a viděla v něm jenom hmyz. Řehoř myslel a cítil jako člověk, proměna byla pouze tělesná. Když matka viděla Řehoře, lekla se a omdlela. Markétka běžela pro esenci, aby matku vzkřísila. Řehoř běžel za sestrou, aby jí poradil, kterou lahvičku má vzít a přitom byl trošku poraněn střepem z lahvičky, která Markétě spadla. Když přišel otec, myslel si, že se Řehoř dopustil násilí. Otec po něm házel jablka a jedno jablko ho velmi zranilo. Poté, co rodině došlo, že Řehoř nebude schopný nadále vydělávat a živit rodinu, našla si matka, otec i Markéta práci. Řehoř pochopil, že všem překáží a nechtěl být na obtíž. Zemřel vyhladověním a ráno byl nalezen služkou. Z jeho smrti měli všichni radost a zapomněli na něj.